

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “LICEO ADRIA-BALLATORE

Programma di Lingua e cultura latina classe III A – a.s. 2024/2025

Docente: Maurizia Rustico

SINTASSI: Testo in adozione: C. Savigliano, *Nove discere*, voll I, II ed. Hoepli

- **Contenuti:** ripasso delle strutture morfo – sintattiche studiate al biennio
- **Sintassi dei casi:** Nominativo – Accusativo – Genitivo- Dativo

LETTERATURA: Testo in adozione: F. Ureini: *Tua vivit imago*, vol I, ed. Treccani- Giunti

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo:

- Contesto storico: sintesi
- Contesto letterario: la lingua- La tradizione orale e i primi documenti scritti
- Annales Maximi- Laudationes- elogia- Le leggi delle XII tavole
- Le forme preletterarie: Carmina- Neniae- Fescennini – Atellana
- Appio Claudio Cieco

La conquista del Mediterraneo

- Contesto storico: sintesi
- La prima produzione letteraria e il processo di ellenizzazione
- La nascita della letteratura latina e il Circolo degli Scipioni
- Il teatro romano arcaico: caratteristiche- finalità- tipi di tragedie e commedie
- L’epica: Livio Andronico: biografia- Odusia
- Il Saturnio
- Nevio: biografia e opere- Bellum Poenicum
- Ennio: biografia e personalità
- Opere minori e teatrali- Annales: contenuto e stile
- Catone e il mos maiorum- Le Origines e le opere didascaliche

Il teatro

- **Plauto:** biografia e personalità
- Le commedie: titoli e contenuti
- Personaggi- intrecci- prologo- Rapporti con i modelli greci
- Vis comica e stile

TESTI: Aulularia: Prologo, vv 1-39 (con testo a fronte)

Aulularia: Il vecchio spilorcio, atto I, scene I-II (con testo a fronte)

Aulularia: La disperazione di Euclione, atto IV, scena IX, vv 713-726 (con testo a fronte)

Menaechmi: Il finto pazzo. Atto V, scena II, vv 753-875 (con testo a fronte)

Visione completa della commedia Menaechmi presso il teatro Orione di Trapani

- **Terenzio:** biografia e personalità
- L’humanitas- Le commedie e il prologo
- Temi e novità delle commedie- Modelli e contaminatio- stile

TESTI: Heautontimorumenos: Homo sum....., atto I, scenaI, vv 53- 167 (con testo a fronte)

Hecyra: I pregiudizi sulle suocere, atto II, scena I, vv 198- 242 (con testo a fronte)

Dall’età dei Gracchi alla dittatura di Silla

- Il contesto storico: sintesi
- Il contesto letterario: Una nuova letteratura per una società in mutamento
- Forme teatrali popolari
- La satira: caratteri e contenuti

- Lucilio: biografia, personalità- Le satire: caratteri, temi- realismo- lingua e stile

L'età di Cesare

- Contesto storico: quadro generale
- Contesto culturale: la produzione letteraria
- La poesia neoterica: temi- caratteri e i principali poetae novi
- **Catullo:** biografia e personalità
Lesbia- Clodia
Liber: struttura, temi, nugae ed epigrammata- I carmina docta

TESTI: dal Liber: *La dedica, carme 1*

La morte del passero, carme 3
Viviamo, mia Lesbia, e amiamo, carme 5
Ille mi par esse deo videtur, carme 51
Una volta.....e ora, carme 72
Odi et amo, carme 85

- **Lucrezio:** biografia- L'Epicureismo a Roma
De rerum natura: contenuto e scopo- Il progetto di Lucrezio
Struttura, genere e stile

TESTI: *Inno a Venere*, vv 1-5; vv 6-37 (con testo a fronte)
L'elogio di Epicuro, I, 62-79; 80-101 (con testo a fronte)

- **Cesare:** tra storia e mito- biografia e personalità
I Commentarii: il genere- tra oggettività e propaganda
Il De bello gallico: argomento, contenuto e finalità
De bello civili: argomento, contenuto e finalità

TESTI: *L'inizio del de bello gallico, I, 1*
Le cause della guerra in Gallia, I, 2-3

Brani critici: A. La Penna, Una narrazione di parte, ma sostanzialmente corretta
L. Canfora, La conquista romana della Gallia: impresa gloriosa o crimine contro l'umanità?

- **Sallustio:** biografia- accuse contro vita pubblica e privata
Tra moralismo e pessimismo
La storiografia come attività politica e la concezione della storia
De Catilinae coniuratione: argomento, contenuto, protagonisti

TESTI: *Il ritratto di Catilina*, 5, 1-8
I seguaci di Catilina (con testo a fronte)
Sempronia, 25 (con testo a fronte)
Cesare e Catone, 54, 1-6

EDUCAZIONE CIVICA

LA LIBERTA' IN TUTTE LE SUE DECLINAZIONI – Competenza n°1

Dall'art 3 della Costituzione ai diritti delle donne nella Roma antica:

- Il diritto di avere un nome
- Il pater familias e il matrimonio cum manu e sine manu
- L'esclusione della donna dalla vita politica e civile
- Le donne controcorrente: Clodia e Ortensia

La docente
F.to Maurizia Rustico